

Pressemelding til utstilling i Galleri N. Bergslien, Eidfjord 20 aug.- 11 okt. 2020

Utstilling med verk av Ellen K. Solberg

Tittel: Avgrenset

Hva: Rundt 370 små skulpturer, tresnitt / dyptrykk og installasjon.

Verk som setter søkelyset på vårt forhold til flykninger, andre fremmede og oss selv.

Ellen K. Solberg sin utstilling består av små skulpturer som kommenterer faktiske hendelser i dagens samfunn. Mennesker på flukt over grenser, på flukt fra krig, sult, fattigdom eller politisk undertrykking.

Solberg holder til i Rygge og har utdanning fra Vestlandets kunstakademi 95-99. Hun har i flere år fulgt migrasjonsmønstre og forsøkt å skildre enkeltmenneskene i hendelsene. Hun former sine små mennesker i lufttørket leire, -de er "kopier" av virkelige mennesker. Solbergs varme fargerike skulpturer synliggjør enkeltindividene og står som en kontrast til den kalde transkulturelle ignoransen overfor folket på flukt.

Verket "På grensen" ble til etter et bilde i avisen. Et bilde av 30 000 syrere som sto fast på grensen til Jordan i ingenmannsland.

Sitat ; "Kontrasten til der jeg satt å beskuet de, fra et varmt kjøkken med bordet fylt av mat i et av verdens lykkeligste land, kan knapt bli større. Jeg ble fylt av vemmelse og ubehag. ... Jeg bestemte meg for å vise de fram. Ta de ut av bildet. Jeg startet å lage de jeg så klarest." forteller Solberg.

Mennesker ble tatt ut av andre bilder og vi får i utstillingen se migranter i verket "Gående folk" på motorveien fra Danmark til Sveige i håp om å søke asyl der, båtflyktninger i verket "Blå oppbevaringsboks" på vei fra Afrika til Europa, og migranter i verket "Over Storskog" som syklet over grensen i Storskog høsten 2015.

"Over Storskog" med syklende migranter er dele vis laget under artist in residence perioden sommeren 2019 i Vadsø. I to av verkene er det mange ventende unge menn.

I galleri N. Bergslien viser hun også helt nye arbeider. Alle verkene er kommentarer til tiden vi lever i og har vært igjennom med lockdown, restriksjoner, isolasjon og fysisk avstand.

De første Solberg laget under sitt opphold i kunstnerbustaden Bergsliskorane tidligere i sommer var «Norge mitt Norge». Mannen som sovnet med hode på tastaturene inne i et Norgesglass.

Litt i Nils Bergsliens ånd ble hun inspirert av turistene. Kunstneren har skildret en av hans skikkelser fra maleriet «Nissen som smakar på drykken». Den figuren er satt sammen med figurene av turistene i iskø i Eidfjord. Noe som var ganske så typisk for sommeren 2020, nordmenn i kø.

Etter inspirasjon fra vinduet i Bergsliskorane, har Solberg laget noen turister i kano og på padlebrett. De vil stå på gulvet i Galleri N. Bergslien, under en installasjon i ståltråd på vegg av fjellformasjonene rundt Eidfjord sentrum.

Under oppholdet som artist in residence fikk hun også ideen om å lage dyr, etter inspirasjon fra bilder i media der villdyr inntar de folketomme byene. Da menneskene satt inne i karantene, var dyrene frie i byene.

Velkomen til opning av utstillinga torsdag 20. august kl. 18:00. Det vert opningstale ved leiar i Hardingpuls Inger Kristine Riber og musikalsk innslag ved Reidun Horvei.

Opningstider i utstillingsperioden er:

20.08 – 31.08 tysdag – sundag kl. 11 – 17

01.09 – 11.10 laurdag – sundag kl. 12 - 16

Smitteverntiltak:

Dei som deltek på utstillingsopninga må registrera seg i skranken. Dette er med utgangspunkt i behovet for eventuell smittesporing. Namnelistene vert oppbevart i 3 veker og deretter makulerte. For å ivareta smittevern er det plassert handsprit i resepsjonen til galleriet. Me ber alle som deltek på opninga om å halda minst 1 meter avstand. Dersom du er sjuk eller har forkjølelssymptom skal du ikkje delta på opninga.